

Är du din egen regissör?

”**Gluntar som teater**” är titeln på en bok av dramaforskaren, doc Gunnar Syrén som ger många konkreta tips om hur man kan levandegöra texten. Jag har som gluntsångare genom åren ofta tänkt att det vore kul att få instruktion av en erfaren regissör. Här får man det! Men tipsen är utspridda på de 325 sidorna (Gidlunds förlag 2009). Därför behövs ett enkelt register med sidhänvisningar. Boken innehåller många intressanta aspekter på gluntsjungande och är väl värd att skaffa sig. (Boken presenteras på denna hemsida: http://gluntarna.se/Gluntarne_som_teater.html)

Därefter gav Syrén ut ”**Två juvenila sångspel**” som är uppbyggda kring gluntar och med utförligare regianvisningar, konkretiseringar av de mer översiktliga resonemangen i den förra boken (Gidlunds förlag 2011). Skriften presenteras på denna hemsida: http://www.gluntarna.se/Syrehn_sangspel.html Hans anvisningar kan användas av eller i vart fall inspirera även dem som gör ett sedvanligt gluntframträdande. Det skulle föra för långt att här skriva av hans tips. Här ges endast **sidhänvisningar varvid ”T” anger den första boken, ”Ju” den andra**. Några gluntar saknar tips..

Han påpekar att man av Wennerberg får goda instruktioner genom att observera styrke- och tempobeteckningarna i noterna, (T 180), Av det skälet finns på GVs hemsida under rubriken ”Om gluntarna” länkarna ”Ska du öva in nya gluntar?”

[b\) Tempobeteckningar i Gluntarne](#) (med översättning av de italienska termerna)

[c\) Tempobeteckningar i texten](#) (med tempobeteckningarna införda i löpande text).

Nämnvärt är, att Syrén tagit med anvisningar från Wennerberg som infördes först i upplagorna 1862 resp. 1876, några i upplagorna t o m 1862 (T. s 81 f.). Men t ex JO:s utgåva 1949 återger originalversionen, dvs där finns inte dessa tips från Wennerberg.

Jag minns med glädje hur Ragvald Johannes kunde gestalta gluntar enbart med rösten och ögonen, kombinerat med små gester. Han hade nog tagit till sig vad Wennerberg skriver i slutet av inledningen till Gluntarne:”Av allt misslyckat föredrag finnes helt visst intet, som är så plågsamt at höra, som det, vilket åsyftar att vara roligt och icke är det? Om nu Gluntarne giva en skälig anledning till ett sådant syfte, så är fruktan för utgången lika skälig. De äro varken passande för sångare, som vilja låta höra sina vackra röster och därvid godtyckligt behandla orden såsom blotta artikulationsmedel, ej heller för deklamatorer, vilka obesvärat våldföra musiken för nöjet att få grimasera eller rätt tydligt krysta ur sig någon favoritfras. De äro små själva och fordra alltsåvarken stoa stämot eller sora åthävor. Vad de fordra, för att vara vad de vilja vara, är känslans och uttryckets sanning, sådan denna älskar att visa sig i vardagslag bland förtroliga vänner. Denna fordran är visserligen icke liten, men orimligt stor torde den icke heller vara. Jag har ofta hört Gluntarne sjungas väl, om ock än oftare illa; och det har varit vid dessa senare tillfällen som jag tröstat mig med mottot och sökt göra mig urarva i boet.”

H B

1. I Magisterns och Gluntens första bekantskap Ju 85 – 77, 138 – 141,
2. Glunten blir Juvenal T 173, 182, 215, fJu 25 f, 85 - 88, 125 – 130,
3. Uppsala är bäst Ju 28 - 31
4. En månskensnatt T 211, Ju Ju 62 - 65, 3 verser
5. Föreläsningen T 160, Ju 19 - 25, 90 - 91,
6. En solnedgång T 200 f, 281, 287 not 62, 3 verser
7. Harpospelet på Schylla T 205 f, 208, 215, Ju 81, Ju 100 – 106,
8. Huruledes månen intresserar sig T 211, Ju 69 - 71, 3 verser
9. Nattmarschen T 9, 81, 197, 218
10. Dagen därpå I 205, 215 288 not 25Ju 85 – 88. 4 verser
11. Gluntens moster T 215, 217, Ju 130 – 134, 3 verser
12. Misslyckade serenaden T 206 f, 211, 218, Ju 51 - 54,
13. Gluntens svårmod T 81, 193, Ju 118 – 123.
14. Gluntens vigilans T 161, 215, 217, βJu 14 - 17,
15. På Flustret en söndags-e-m T 81, 2 verser
16. Vid brasan T 217 f, Ju 7 9- 81, 3 verser
17. Magisterns flamma T 222 f,
18. Gluntens flamma T 173, 4 verser
19. Kyrkogården T 81f, 173, Ju 108 – 111.
20. Mötet i Domtrappan 2 verser
21. Gluntens misstag
22. Hemmarsch från Eklundshof T 81, 198, 2 verser
23. Anklagelsen T 81, 161, 170, 222 f, Ju 95 – 99.
24. Efter Kameral-examen 3 verser
25. Examens-sexa T 81, 198, 201 f, 204 f, Ju 36 - 47,
26. Impromptu-balen T 81, 199, 216, Ju 112 – 116, 3 verser
27. Slottsklockan
28. Gluntens reskassa T 82, 3 verser
29. Avskedet på Flottsund T 171, 206, 210, 222, 283, not 52

30. Magisterns monolog T 176, 222,