



Logotyp utformad av Johannes Borgegård och Torbjörn Gozzi vid universitetsförvaltningen till 200-årsjubileet utifrån Thomas Quarsebo's staty av Glunten och Magistern i Slottsbacken (med tillstånd av konstnären)

Efter jubileumsåret har dessa tre givit sitt tillstånd till att logotypen efter mindre bearbetning blivit ny logotyp för Gluntarnas Vänner.

Johannes Borgegård skrev i minnesord tillsammans med Pernilla Björk: "Torbjörns arbetsliv handlade om grafisk form, om skönheten i det enkla och avskalade. Han dirigerade färgerna tills de samspelade. Ett papper var inte bara ett ark i Torbjörns värld, det var en känsla. Ofta betonade han luften, mellanrummet. Bokstävernas form och typsnittens linjer kunde skapa såväl spänning som harmoni." (UNT 4. 8. 2020)

Carin Ax's logga som gällde fram till våren 2018



Gluntarnas Vänner logga är en ex libris-skiss utförd av Uppsalakonstnären Carin Ax (1915-2006). Beställaren av hennes ex libris valde slutligen en annan version och Carin Ax gav skissen till Christer Åsberg och godkände att han överlämnade den till den dåvarande Glunt-Akademien att användas som logga.

Teckningen föreställer Glunten och Magistern sittande på Eklundshof och betraktande solens nedgång bortom Rickomberga. Uppsala slott sky typsnittmtar till höger. Carin Ax har valt ett ovanligt motiv och perspektiv. Vi ser Glunten och Magistern bakifrån, i en odramatisk, avspänd situation. Den ursprunglige beställarens namn ersattes med namnet på Glunt-Akademien och den förening som Akademien då var en sektion av. Den stil som användes var Copperplate Gothic Light (10, 8, 18, 8).

När GA inte längre var en sektion inom EHV tog vår webbmaster Anna-Lena Pikas bort det namnet och kopierade in gräs på dess plats.



När Glunt-Akademien förvandlades till Gluntarnas Vänner fick det konsekvenser även för loggan. Johannes Borgegård och Torbjörn Gozzi gjorde jobbet och förbättrade samtidigt den grafiska kvaliteten på loggan. De behöll typsnittet Copperplate.

